

成功大學簽署自駕車國際產學合作試乘體驗未來智慧生活

●大 ●中 ●小

〔市民時報記者林祥生台南報導〕國內外自駕車技術發展快速，但要實際上路，路權規範、交通管理、法規等都須提早研究因應。成功大學11月9日與智慧交通建置商喜門史塔雷克7Starlake、法國自駕車製造業者Easy Mile簽署國際產學合作備忘錄，將就自駕車行動資訊整合、交通營運服務、數據應用及數位基礎建設等創新可行模式進行產學合作，除了提供政府部門與相關產業政策參考，同時培育業界所需人才。



簽署合作備忘錄合影。(成功大學提供)

9日起至11日一連3天配合成大87周年校慶活動在光復校區推出自駕小巴免費搭乘體驗活動，讓師生提前感受智慧交通以及未來智慧城市的生活樣貌。自駕小巴免費搭乘體驗活動，車輛採用Easy Mile製造的電動小巴EZ10，可乘載12人（座位6人，站位6人），最高時速每小時20公里，續航10小時，配有3D及2D光學雷達用來量測距離及GPS定位等多元感測器。

依美國國家公路交通安全管理局（NHTSA）對自駕車分的5個等級（最高為5），EZ10是第4級（啟動自動駕駛，駕駛人可在條件允許情況下，讓車輛完全自動駕駛）。行駛路線，起站為光復校區雲平大道郵局，行經雲平大樓前右轉至交管與統計系門口，全長310公尺，每15分鐘發車一班，單趟約6分鐘。

試乘自駕車活動時間為上午10時至13時以及下午16時至19時，吸引許多學生注意，9日上午不少學生來搶先體驗。



蘇慧珍校長與嘉賓體驗自駕車。(成功大學提供)

中文系楊筑霖是第一批試乘自駕小巴的學生之一，她說小巴的外表看起來很迷你，以為行進過程會較搖晃，但其實一點也不晃，可能是速度慢的關係，整個過程很舒服。

她認為，自駕車在城市上路可能還需要一段時間，「或許可以先用在偏鄉，以節省人力也達到改善偏鄉行的問題，對自駕車還蠻期待的。」蘇慧貞校長、7Starlake總經理丁彥允及EasyMile北亞業務總監Jean-Marc Desvaux，上午共同簽署合作備忘錄，未來三方將以自駕車為主題進行產學合作，內容含括交通管理、都市規劃、金融科技管理、資訊通信、新創營運等領域。

自駕車EZ10也將在成大院區內進實驗營運，以取得足夠的實務數據、動態進行檢視、調整、試驗等各領域合作方法與目的。

台南市副市長張紹源、台南市交通局長林炎成、成大副校長林從一、教務長賴明德、研發長謝孫源、管理學院院長林正章、交管系主任陳勁甫等都出席典禮，隨後也搭乘自駕車小巴，感受無人駕駛的科技。

蘇慧貞致詞指出，自駕車要實現上路，過程中需要大量的相關的運營整合，成大與7Starlake、EasyMile三方簽約合作是理想的開始，成大的交通管理、金融科技、數據應用等技術能量都將在成大的實踐場域完成，期待未來這些成績能與台南市智慧交通、智慧城市有效聯結。

副市長張紹源表示，成大與業界簽署合作備忘錄，台南市政府與中央也將在歸仁沙崙建立自駕車試驗場域，期待成大能建立起完善的自駕車基地，為自駕車建立理想的營運模式。

交管系主任陳勁甫指出，自動駕駛是全新載具，不論是叫車服務或是大眾運輸，全球都還在測試階段，也多由封閉場域開始著手。台灣雖然有學校研發團隊進行自駕車技術之研發與製造，但在自駕車的營運相關研究較少，

成大校園屬於封閉的場域，適合透過產學合作長期與業者合作，讓自駕小巴在成大校園固定路線行駛（校園接駁或運送公文），同時蒐集旅運行為資料，規劃創新營運商業模式，同時經由自駕車實際運行經驗，發掘可能存在問題或盲點，做為相關技術研發之參考。預計將可結合成大相關研究領域，如交通管理、都市規劃設計、電資、社會及法律等進行更深入與專業的合作研究。

喜門史塔雷克（7 Starlake），提供自駕車銷售、試用推廣、租賃及營運等服務。透過智慧城市建設的過程，將自駕車的人工智慧科技應用於綠能交通、循環經濟等。

EasyMile 成立于2014年，專注于無人駕駛科技研發，是全球該領域軟體與整合技術最成熟的新創公司之一，現有產品為無人駕駛小巴士EZ10，適合運用在機場、校園、半封閉園區、醫院、主題樂園、偏鄉等智慧城市應用。



頻道:新聞頻道 分類:文教

專題:林祥生 發稿日期:2018/11/9 下午 02:05:26

關鍵字:[成功大學簽署自駕車國際產學合作](#) [蘇慧珍校長](#) [交管系主任陳勁甫](#) [7Starlake總經理丁彥允](#)、[EasyMile北亞業務總監Je](#)

成大校園創新創業成果豐碩當強大支柱幫學生圓夢

●大 ●中 ●小

〔市民時報記者林祥生台南報導〕成功大學支持校園創新創業，今年成果豐碩，11月9日舉辦「圓夢嘉年華」展示最新的30個新創團隊具體成果，主題多元各有特色，有環保餐具的研發、利用空氣創作的生活用品、具備調音效果的高音質耳機等，還有多達12個團隊聚焦醫療器材領域，同理病患或家屬需求改善或研發系統。



成果展與會人員參觀成果。(成功大學提供)

學生感謝校方做為強大支柱，認真想要走創業路的游瑩馨說，「學校提供很好的環境和資源，是幫學生圓夢的最佳平台」。

「米餐具」團隊由成大電信管理研究所游瑩馨和同學研發，利用生產過剩的米和麵粉，製作出無害的環保湯匙，耐熱可達100度，希望減緩或取代現有免洗餐具對地球所造成的汙染。

執行長游瑩馨說，在外校念大學時就發想製作米餐具，卻苦無資源，來到成大研究所才真的把米餐具做出來，她規劃未來要繼續優化生產過程，也會提高湯匙的耐熱或耐久程度，已有廠商主動希望合作。



合影。(成功大學提供)

「空氣結構Lab」發想者建築所余承龍，「希望更多人能注意到空氣的存在，」因此他善用空氣資源，研究空氣結構，藉由摺疊、抽氣與充氣方法，使平面物件變形成三維狀態之任意形體，可應用於各種未來的生活物件，甚至可以發展到更大尺度的家具或是帳篷等



團隊還製做天然手做薑汁氣泡飲，現場提供試飲。(成功大學提供)

。他也認為，成大提供學生的協助不只有資金補助，也提升設計者跟產業界或使用者的接觸機會，讓夢想落實。由土木、物理、機械系學生組成的Heartcraft團隊，懷抱著對音樂的熱情，自己訂作喇叭和材料，設計出媲美公司大廠的高音質耳機，希望讓最純淨的音樂流入每個人的心中。

陳閔昊指出，學校協助找工廠、和廠商媒合，也提供比賽資訊，更重要的是舉辦展示會讓作品曝光，吸引投資人關注，他很有信心，預計再幾個月就可以量產正式販售。

研發熱潮紅新治療方法的團隊Menopause care，是生物科技與產業科學系學生連怡佳等人組成，有感於台灣超過50%女性有中、重度

熱潮紅的經驗，常見治療方式為荷爾蒙替代療法，但卻會增加乳癌和卵巢癌風險，因此迫切需要開發更好的檢測或診斷方式。

連怡佳指出，團隊發現熱潮紅可能與遺傳變異有關，目前也已經找出36個與熱潮紅相關的候選基因，未來將進一步測試驗證，開發預防及診斷平台以及新治療方法。

離床警報系統是工設系學生為了改善病患安全而設計，市面上產品主要仰賴壓力感測，但如果病患過輕或只是翻身不離床，也可能發出警報，而最新研發的系統結合超音波與紅外線感測器，可以更精準偵測，造價也較為低廉，已經進入臨床測試階段。

團隊還製做天然手做薑汁氣泡飲，現場提供試飲，未來透過與原料供應商和生產夥伴之連結，能加強大學和地方小農與商家的連結，發揮大學作為社區知識中心的功能。

成大校長蘇慧貞肯定學生的創意和專業上的許多投入，「大學最重要的是創新，改變更是成大80多年來重要的任務，期待看到更多能量和可能。」成大研究總中心主任張志涵指出，過去很多創業團隊技術好，但可惜缺乏背景資注，現在成大以智財布局、技術移轉、新創育成提供完整的一條龍服務，幫學生踏實築夢。

成大「圓夢嘉年華」也特別邀請重量級嘉賓進行創業論壇，分享成功創業的關鍵，以「好想要成功創業～產品、技術都有了，我還缺什麼？」為題，由陳勁初執行長主持，安永文教基金會董事長王金來，以及亞洲·矽谷計畫執行中心技術長兼投資長吳聰慶擔任與談人，另有沛星互動科技執行長暨共同創辦人游直翰進行青年創業家講座，吸引各界人士參與。



頻道:新聞頻道 分類:文教

專題:林祥生 發稿日期:2018/11/9 下午 01:20:05

關鍵字:[離床警報系統](#) [蘇慧珍校長](#) [陳閨昊](#) [空氣結構Lab](#)

成大87週年校慶公演—《長生盛宴》 師生共同登場演出

孫宜秋／南市
2018/11/9

【記者孫宜秋／南市報導】「校慶音樂會」為成大重要的校慶活動之一，過去7年，成大藝術中心邀請專業團隊共襄盛舉，並在兩年前開始自製表演節目，邀請成大音樂性社團與音樂家共同合作演出。今年的校慶音樂會「國立成功大學87週年校慶公演—《長生盛宴》」於11月11日14：30



附件

在成功廳正式登場，由成大國劇社及西格瑪創意三角洲合創課程的師生共同演出。

成大國劇社為南部地區唯一的學生傳統戲曲社團，歷年來國劇社皆會在校慶當日安排公演，這次參與校慶音樂會，整體的排場也擴大了許多。國劇社過去主攻京劇演出，也在多次的全國比賽中名列前茅，在京劇最流行的時代獨佔風騷；但參與推動的中文系謝一民教授、建築系梁小鴻教授，均在民國90年前後仙去，而胡琴為京劇中很重要的存在，國劇社少了兩位專精胡琴的老師後，也面臨存續的問題。後來在兩位中文系老師梁冰楠教授、高美華教授的帶領下，國劇社轉型鑽研崑曲，這次的演出適逢成大國劇社70周年，他們也邀請了畢業的學長姐一同參與演出，共享盛典。

「西格瑪創意三角洲合創課程」在成大推動跨領域教學，中文系高美華教授與心理系楊政達教授，分別開設「古典戲曲製演」與「體驗劇場」課程，兩門課程攜手合作已邁入了第3年，這次合創課程的師生也將一同上台演出，授課的兩位教授也在其中兩場戲中擔任主角，為的是鼓勵學生，讓整體的學習效益更高，高美華老師表示：「這次參與的同學大概有3、40位，唯有我們真的進去演出，學生才能感同身受，也有一起互動的感覺。」

11月3日參與演出的師生們到成杏廳彩排，國光劇團一級演員溫宇航老師也到現場指導學生，除了讓師生們演練一遍外，在上下場的熟練度，以及演員站位的部份更下了許多功夫，為的是讓觀眾看到更好看的畫面。

...



青年日報
YOUTH DAILY NEWS

嘉南高屏澎

成大校慶公演《長生盛宴》

記者李政財 / 臺南報導

「校慶音樂會」為國立成功大學重要的校慶活動之一，過去7年成大藝術中心邀請專業團隊共襄盛舉，並在2年前開始自製表演節目，邀請成大音樂性社團與音樂家共同合作演出。今年的校慶音樂會「成大87周年校慶公演《長生盛宴》」，將於11日下午在成功廳登場，由成大國劇社及西格瑪創意三角洲合創課程的師生共同演出。

...

漢寶德學生時期手稿曝光

中華日報
<http://www.cdns.com.tw>

中華日報 | 155 人追蹤

追蹤

2018年11月8日 下午9:01

記者施春瑛／台南報導

成功大學建築系八日起在成大藝坊舉辦「手繪的建築歲月」展覽，展示系上典藏的珍貴資料，包括已故建築大師漢寶德、知名藝術家朱鈞、九典聯合建築師事務所主持人郭英釗等系友學生時期的手繪作品都在其中，從中可看到許多知名建築師設計創作概念萌芽的開端。

「手繪的建築歲月」由成大建築學系、成大建築文教基金會與成大藝術中心共同主辦，第一部分為六九級以前學生所創作的戶外水彩寫生、建築渲染圖，透過顏色的濃淡表現光影上的效果；第二部分則是六六級以後的學生作品，以油畫、水彩、鋼筆、墨水筆、鉛筆、書法等媒材所表現，繪畫的主題囊括空間寫生、建築概念草圖、平面構成、建築混成圖等。

其中已故知名建築師暨建築學者漢寶德的作品也在其中，成大表示，漢寶德為成大建築系四十七級畢業生，展出的作品是他求學時期嘗試勾勒西洋尖塔。此外還有縱橫建築專業及美術界數十年的知名藝術家朱鈞、設計北投圖書館及台江國家公園遊客中心等知名建築師郭英釗等人學生時期的作品。

策展人黃若珣指出，「手繪」是建築系從大一入學後必經的基本訓練，成大建築系更是有悠久的繪畫課傳統，甚至還聘請專任繪畫老師教學，如一九五〇年代美術家郭柏川教授就在建築系任教，一直到現在，素描、油畫仍是建築系學生必學的繪畫技巧，而且建築設計的本質應該是從親手繪製的感知空間開始，當真的用手畫出那個空間才會比較真實、貼切。

漢寶德學生時期手稿曝光

記者施春瑛／台南報導
2018-11-08



已故建築大師漢寶德在成大求學時期的手繪作品。（記者施春瑛翻攝）

成功大學建築系八日起在成大藝坊舉辦「手繪的建築歲月」展覽，展示系上典藏的珍貴資料，包括已故建築大師漢寶德、知名藝術家朱鈞、九典聯合建築師事務所主持人郭英釗等系友學生時期的手繪作品都在其中，從中可看到許多知名建築師設計創作概念萌芽的開端。

「手繪的建築歲月」由成大建築學系、成大建築文教基金會與成大藝術中心共同主辦，第一部分為六九級以前學生所創作的戶外水彩寫生、建築渲染圖，透過顏色的濃淡表現光影上的效果；第二部分則是六六級以後的學生作品，以油畫、水彩、鋼筆、墨水筆、鉛筆、書法等媒材所表現，繪畫的主題囊括空間寫生、建築概念草圖、平面構成、建築混成圖等。

其中已故知名建築師暨建築學者漢寶德的作品也在其中，成大表示，漢寶德為成大建築系四十七級畢業生，展出的作品是他求學時期嘗試勾勒西洋尖塔。此外還有縱橫建築專業及美術界數十年的知名藝術家朱鈞、設計北投圖書館及台江國家公園遊客中心等知名建築師郭英釗等人學生時期的作品。

策展人黃若珣指出，「手繪」是建築系從大一入學後必經的基本訓練，成大建築系更是有悠久的繪畫課傳統，甚至還聘請專任繪畫老師教學，如一九五〇年代美術家郭柏川教授就在建築系任教，一直到現在，素描、油畫仍是建築系學生必學的繪畫技巧，

而且建築設計的本質應該是從親手繪製的感知空間開始，當真的用手畫出那個空間才會比較真實、貼切。

20校學生組織串聯 號召大學生積極投公投

2018-11-08 19:02 中央社 台北8日電

九合一選舉和公投案將於24日舉行，約20所大學的學生自治組織發表聯合聲明，號召學子積極投下公投票，並呼籲各大學檢視課程，保障學生回家投票的權利。

2018九合一選舉與10項公投案將於24日合併舉行，大學法改革陣線和成大、東海、長庚、南華、中興、中教、北市大等7校學生自治組織今天發表「投出自由與多元」聯合聲明，並獲得中國醫、陽明、中正、中山、清大等校響應，總計約20校的學生自治組織共同號召學子積極投下公投票。

聯合聲明指出，大學法改革陣線與發起連署的學生自治組織，長期以來致力於校園參與，為學生發聲、爭取保障弱勢者權利，以實踐師生共治的校園民主精神，然而大學生也是社會公民，應該關注的視野並不限於校園內，除了學生權利，也應該關注公共事務。

10項公投案，可能牽動台灣未來在相關議題上的進展，聯合聲明呼籲，大學生應實踐民主價值，履行公民投票義務，各大學也應全面檢視是否有任何課程安排會影響24日投票日的通勤，以保障學生回家投票的權利。

投票 · 公投 · 九合一選舉



成大87週年校慶公演—《長生盛宴》，師生共同登場演出。
(記者孫宜秋攝)

成大87週年 師生共同登場演出 校慶音樂會由社團與音樂家一同參與演出

【記者孫宜秋／南市報導】「校慶音樂會」為成大重要的校慶活動之一，過去七年，成大藝術中心邀請專業團隊共襄盛舉，並在兩年前開始自製表演節目，邀請成大音樂性社團與音樂家共同合作演出。今年的校慶音樂會「國立成功大學87週年校慶公演—《長生盛宴》」於十一月十一日14:30在成功廳正式登場，由成大國劇社及西格瑪創意三角洲合創課程的師生共同演出。

成大國劇社為南部地區唯一的學生傳統戲曲社團，歷年來國劇社皆會在校慶當日安排公演，這次參與校慶音樂會，整體的排場也擴大了許多。國劇社過去主攻京劇演出，也在多次的全國比賽中名列前茅，在京劇最流行的時代獨佔風騷；但參與推動的中文系謝一民教授、建築系梁小鴻教授，均在民國80年前後仙去，而胡琴為京劇中很重要的存在，國劇社少了兩位專精胡琴的老師後，也面臨存續的問題。後來在兩位中文系老師梁冰楠教授、高美華教授的帶領下，國劇社轉型鑽研崑曲，這次的演出適逢成大國劇社七十周年，他們也邀請了畢業的學長姐一同參與演出，共享盛典。

「西格瑪創意三角洲合創課程」在成大推動跨領域教學，中文系高美華教授與心理系楊政達教授，分別開設「古典戲曲製演」與「體驗劇場」課程，兩門課程攜手合作已邁入了第三年，這次合創課程的師生也將一同上台演出，授課的兩位教授也在其中兩場戲中擔任主角，為的是鼓勵學生，讓整體的學習效益更高，高美華老師表示：「這次參與的同學大概有三、四十位，唯有我們真的進去演出，學生才能感同身受，也有一起互動的感覺。」

十一月三日參與演出的師生們到成杏廳彩排，國光劇團一級演員溫宇航老師也到現場指導學生，除了讓師生們演練一遍外，在上下場的熟練度，以及演員站位的部份更下了許多功夫，為的是讓觀眾看到更好看的畫面。

漢寶德學生時期手稿曝光

成大建築系展出珍貴資料 藝術家朱鈞、九典郭英釗等人作品也在列

記者施春瑛／台南報導

成功大學建築系八日起在成大藝坊舉辦「手繪的建築歲月」展覽，展示系上典藏的珍貴資料，包括已故建築大師漢寶德、知名藝術家朱鈞、九典聯合建築師事務所主持人郭英釗等系友學生時期的手繪作品都在其中，從中可看到許多知名建築師設計創作概念萌芽的開端。

「手繪的建築歲月」由成大建築學系、成大建築文教基金會與成大藝術中心共同主辦，第一部分為六九級以前學生所創作的戶外水彩寫生、建築渲染圖，透過顏色的濃淡表現光影上的效果；第二部分則是六六級以後的學生作品，以油畫、水彩、鋼筆、墨水筆、鉛筆、書法等媒材所表現，繪畫的主題囊括空間寫生、建築概念草圖、平面構成、建築混成圖等。

其中已故知名建築師暨建築學者漢寶德的作品也在其中，成大表示，漢寶德為成大建築系四十七級畢業生，展出的作品是他求學時期嘗試勾勒西洋尖塔。此外還有縱橫建築專業及美術界數十年的知名藝術家朱鈞、設計北投圖書館及台江國家公園遊客中心等知名建築師郭英釗等人學生時期的作品。

策展人黃若珣指出，「手繪」是建築系從大一入學後必經的基本訓練，成大建築系更是有悠久的繪畫課傳統，甚至還聘請專任繪畫老師教學，如一九五〇年代美術家郭柏川教授就在建築系任教，一直到現在，素描、油畫仍是建築系學生必學的繪畫技巧，而且建築設計的本質應該是從親手繪製的感知空間開始，當真的用手畫出那個空間才會比較真實、貼切。



←已故建築大師漢寶德在成大求學時期的手繪作品。
(記者施春瑛翻攝)